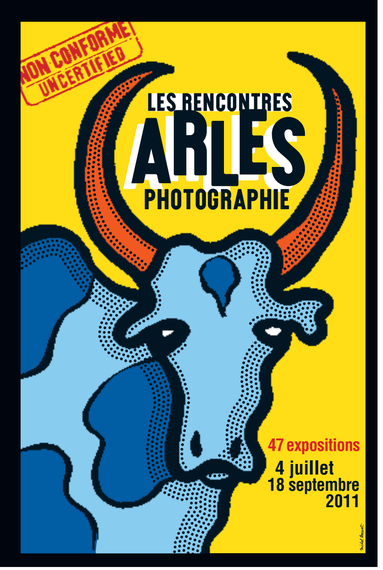


47 EXPOSITIONS
DU 4 JUILLET AU 18 SEPTEMBRE 2011
Tous les jours de 10 h à 19 h, dernière entrée à 18 h 30.
ATTENTION : DES EXPOSITIONS SE TERMINENT LE 4 SEPTEMBRE.

SEMAINE D'OUVERTURE
DU 4 AU 10 JUILLET 2011

www.rencontres-arles.com
04 90 96 76 06
info@rencontres-arles.com

Partenaires privés

SFR

FONDATION LUMA

OLYMPUS

Les Rencontres d'Arles sont aussi organisées avec le soutien spécial de :

Prix Pictet, Fondation d'entreprise Hermès, Métrobus, Cercle des Mécènes des Rencontres d'Arles, SAIF, ADAGP, Leica.

Le soutien de :
HSBC France, Air France, Communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette, Ambassade du Royaume des Pays-Bas, Mondriaan Foundation, Ligue de l'Enseignement, INLEP, SNCF, Le Point, Télérama, Connaissance des Arts, Réponses Photo, La Provence, Images Magazine, Picto, Dupon Digital Lab, Janvier, Circad, Jean-Pierre Gaphan, Plasticollage, Photoprotection, Orange Logic, ILO interpréteriat et traduction, la Société des Eaux d'Arles.

La collaboration active de :
Musée départemental de l'Arles Antique, Abbaye de Montmajour, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Rectorats des Académies d'Aix-Marseille, de Montpellier, de Nice, CROP de l'Académie d'Aix-Marseille, IUP d'Arles, Museon Arlaten, Musée Réattu, Domaine départemental du château d'Avignon, Conseils Architecture Urbanisme et Environnement 13, 30 et 34, Maison du geste et de l'image, Parc naturel régional de Camargue.

Partenaires publics

Ministère de la Culture et de la Communication
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET EUROPÉENNES
MINISTÈRE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Région Provence Alpes Côte d'Azur

CONSEIL GÉNÉRAL BOUCHES-DU-RHÔNE

ARLES

INSTITUT FRANÇAIS

Fondation Televisa

Partenaires médias

arte LCI Avoir Télérama

From Here On (**À partir de maintenant), un manifeste signé de cinq artistes et directeurs artistiques, tous liés de longue date à Arles, déclare à travers 36 artistes, un changement profond de la photographie du fait de l'émergence d'Internet et du numérique. Précurseur s'il en est, Chris Marker, présente sa première rétrospective de photographies et son travail le plus récent, du bout du monde au métro parisien: les obsessions de ce voyageur engagé, tendre, au magnétisme bouleversant.**
JR, lauréat du prix TED aux États-Unis, a un souci radical de solidarité et de fraternité. Il revient avec *Inside out* son nouveau projet.
Depuis la révolution de 1910, le Mexique est un grand pays de la photographie. De façon conceptuelle ou documentaire, tous les artistes contemporains montrent leur distance critique par la jeune république mexicaine, conquise de haute lutte, c'est une démocratie bien vivante. Sauvé par des diplomates mexicains, le trésor de la vaste collection de négatifs de Robert Capa, Gerda Taro et Chim ressort plus de 70 ans après la guerre d'Espagne et est exposé pour la première fois en Europe.
Le *New York Times Magazine* célèbre 30 ans d'excellence en matière de photographie documentaire et de portraits, alors que la photojournalisme est en crise.
Récemment nommés dans leurs fonctions, les nominateurs du prix Découverte 2011 représentent les nouvelles générations de conservateurs, éditeurs, collectionneurs.
Simon Baker, Chris Boot, David Barriet, David Benassayag, Béatrice Didier, Sam Stourdzé et Artur Walther proposent pour cette dixième édition des prix quinze expositions de très grande qualité et démontrent combien la photographie ne cesse de se diversifier.
La projection des lauréats des dix premières années montre un magnifique palmarès. Wang Qingsong, lauréat en 2006, représentant essentiel de la photographie chinoise contemporaine expose sa nouvelle fresque-performance de 42 mètres de long.
Beaucoup d'autres expositions, projections, colloques, séminaires, débats, stages, émaillent ce programme des Rencontres et, comme toujours à Arles, des initiatives parallèles viennent l'enrichir (les programmes associés).
Depuis dix ans, date du nouveau format des Rencontres, face à ce qui paraît parfois comme des choix fragiles, ésotériques, des présentations non académiques, certains demandent si la photographie est un genre révélé. Non, elle n'a jamais été aussi dynamique, variée, libre, signifiante. Ses territoires se déplacent, ses outils se multiplient, et le public est exponentiel. La photographie est devenue la première pratique culturelle des Français, selon une étude du ministère de la Culture et de la Communication. Avec les partenaires publics et privés, nous nous réjouissons des visiteurs plus nombreux tous les étés. Ils sont la récompense du travail, parfois plus ardu qu'il n'y paraît, mené avec enthousiasme par les équipes des Rencontres d'Arles. Cette affluence témoigne un nécessaire respect pour ceux qui ont fait la chaîne difficile d'être artistes. Par cette qualité ils ne se marginalisent pas mais se mettent au centre de la société. Ils en sont les témoins indépendants, les premiers critiques. De leurs regards et de leur libre agenda, nous nourrissons notre perception du monde. Puissent-ils nous convaincre d'élargir nos points de vue. Un festival est un média et un temps de pause pour une réflexion esthétique et donc politique sur le monde. J'espère que ces dix dernières années ont distillé ce message, pour que l'avenir continue d'échapper tant aux seules lois du marché qu'à celles des académismes.
Pour que la photographie, les photographes, mais aussi les commissaires et directeurs artistiques, continuent à nous surprendre par de nouvelles grammaires, non conformes aux idées précoques que l'on pourrait se faire de la photographie et du monde.
François Hébel, directeur des Rencontres d'Arles.

NON CONFORME UNCERTIFIED

MANIFESTES

CHRIS MARKER..FRANCE
L'un des réalisateurs les plus influents de l'après-guerre pour ses films documentaires. Il devient internationalement renommé 1962 pour le court-métrage *La Jetée* présenté dans l'exposition. 300 photographies, créées entre 1957 et 2010 constituent cette rétrospective. Coréennes : en Corée du Nord quatre ans après la guerre. *After Dürer* (Après Dürer), où Marker s'approprie et revisite certaines estampes du graveur allemand. *Silent Movie* (Film muet) regard sur le centième anniversaire du cinématographe, *The Hollow Men* (Les Hommes creux) une réflexion sur l'Europe dévastée après la première guerre mondiale.

Chris Marker. Série PASSAGERS (PASSAGERS). 2008-2010

Quelle heure est-elle ? : « un paparazzo bien intentionné » dans le métro parisien. « Cocteau disait que, la nuit, les statues s'échappent des musées », explique Marker, avec *PASSENGERS* (PASSAGERS), son travail le plus récent et le seul en couleur. Il affirme tomber parfois sur les modèles de grands maîtres de la peinture dans le métro parisien. Son travail en cours sur Second Life complète l'exposition.
Commissaire de l'exposition : ***Peter Blum.***
Avec la collaboration de la ***Peter Blum Gallery****, New York.*
Installation multimédia réalisée par ***Coincidence*** *avec la collaboration de* ***Max Moswitzer.***
Projection avec l'aimable autorisation de ***Argos Films.***
Encadrements en partie réalisés par ***Circad****, Paris.*

14 **PALAIS DE L'ARCHEVÊCHE**
> 18 septembre. 8 €
accès : 1er étage, escalier

Wang Qingsong. L'Histoire des monuments, 2009 (making-of).

WANG QINGSONG..CHINE
L'HISTOIRE DES MONUMENTS. En 2009, il a réalisé une œuvre de 42 mètres de long, *L'Histoire des monuments*, avec l'aide de 200 figurants, pendant quinze jours. Ce travail représente son point de vue sur les civilisations, les normes et les coutumes de la beauté…
Tirages réalisés par ***Picto.***
Avec le soutien de ***BMW.***

03 **EGLISE DES TRINITAIRES**
> 4 septembre. 5 €
nocturnes jusqu'à 23 h tous les mercredis en juillet et août
accessible ♿

MAINTENANT, NOS NORMES UNE ESPÈCE D'EDITEURS. TOUS. NOUS RECYCLONS. NOUS FAISONS DES COPIER-COLLER. NOUS TÉLÉCHARGEONS ET REMIXONS. NOUS POUVONS TOUT FAIRE FAIRE AUX IMAGES. TOUT CE DONT NOUS AVONS BESOIN, C'EST D'UN ŒIL, UN CRIVEAU, UN APPAREIL PHOTO, UN TÉLÉPHONE, UN ORDINATEUR, UN SCÈNIER, UN POINT DE VUE. ET, LORSQUE NOUS N'ÉDITONS PAS, NOUS CRÉONS. NOUS CRÉONS PLUS QUE JAMAIS, PARCE QUE NOS RESSOURCES SONT ILLIMITÉES ET LES POSSIBILITÉS INFINIES. L'INTERNET EST PLEIN D'INSPIRATIONS, DU PROFOND, DU BEAU, DU DÉRANGEANT, DU RIDICULE, DU TRIVIAL, DU VERNACULAIRE ET DE L'INTIME. NOS PETITS APPAREILS DE RIEN DU TOUT, CAPTURENT LA LUMIÈRE LA PLUS VIVE COMME L'OBSCURITÉ LA PLUS OPAQUE. CE POTENTIEL TECHNOLOGIQUE A NOS DÉPENDANCES SYNTHÉTIQUES. IL CONSTITUE QUE CE QUI DES MOTS POUVAIT ÊTRE L'ÉTAT CIVIL DE L'ÉCRITURE. IL EN DÉCOULE DE NOUVELLES FORMES DE NARRATION. DÉTRUIRE LE MAL, DÉTRUIRE LE BIEN, DES TRAVAUX QUI ONT UNE HISTOIRE, MAIS N'INSCRIVENT PLEINEMENT DANS LE PRÉSENT. NOUS VOULONS DONNER À CES TRAVAUX UN NOUVEAU STATUT. CAR LES CHOSES SERONT DIFFÉRENTES, A PARTIR DE MAINTENANT...

FROM HERE ON (A PARTIR DE MAINTENANT)
Manifeste signé par les cinq commissaires de l'exposition : Clément Chéroux, conservateur au Cabinet de la Photographie, Centre Pompidou, Joan Fontcuberta, artiste, Erik Kessels, fondateur et directeur artistique de Kessels-Kramer, Martin Parr, photographe de l'agence Magnum Photos, Joachim Schmid, artiste. 36 artistes exposés : Adrian Sauer, Andreas Schmidt, Aram Bartholl, Claudia Sola, Constant Dullaart, Corinne Vionnet, CUM*, David Crawford, Doug Rickard, Ewoudt Boonstra, Frank Schallmaier, Gilbert Hage, Hans Aarsman, Hermann Zschiegner, James Howard, Jenny Odell, Jens Sundheim, Jon Haddock, Jon Rafman, Josh Poehlein, Kurt Caviezel, Laurence Aëgerter, Marco Bohr, Martin Crawl, Micheal O'Connell a.k.a Mocksim, Mishka Henner, Monica Haller, Nancy Bean, Pavel Maria Smejkal, Penelope Umbrico, Roy Arden, Shion Sono, Tony Chumside et Les Get Out Clause, Thomas Mailaender, Viktoria Binschtok, Wilhem Popelier.
Scénographie : ***Roland Buschmann.***
*Avec le soutien de l'****Ambassade des Pays-Bas en France*** *et de la* ***Mondriaan Foundation,*** *Amsterdam.*
Tirages réalisés par ***Picto*** *et* ***Janvier,*** *Paris.*
PQ Lab*, Hanover.*
Encadrements réalisés par ***Circad, Plasticollage, Image Colée,*** *Paris.* ***Cadres en Scène,*** *Rouen.* ***Biderrahmen Jonecki,*** *Hanover.*

20 **ATELIER DE MÉCANIQUE**
> 18 septembre. 10 €
accessible ♿

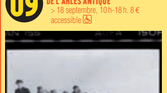
JR..FRANCE
JR expose dans les rues du monde entier. Son travail mêle l'art et l'action et traite d'engagement, de liberté, d'identité. Ici, JR crée une installation qui rassemble tous les outils de son nouveau projet en une cabine photographique. *Inside Out* est un projet d'art participatif qui permet à chacun de recevoir son portrait puis de le coller pour soutenir une idée, un projet, une action et de partager cette expérience.
www.insideoutproject.net/arles

21 **GRANDE HALLE**
> 18 septembre. Entrée libre.
accessible ♿

DOCUMENTS

ROBERT CAPA, CHIM (DAVID SEYMOUR), GERDA TARO LA VALISE MEXICAINE
La légendaire valise mexicaine de Robert Capa, contenant des négatifs de la guerre d'Espagne, était considérée comme perdue depuis 1939. Récemment retrouvée à Mexico, elle est exposée aujourd'hui pour la première fois en Europe. Près de 4 500 négatifs : non seulement des photographies de Capa mais également celles de Chim (David Seymour) et Gerda Taro. Les négatifs de la valise mexicaine, présentés ici sous la forme de planches-contact agrandies, vintages, tirages modernes, dévoilent l'ordre de la prise de vue ainsi que certaines images totalement inédites.
Commissaire de l'exposition : ***Cynthia Young.***
Première présentation en Europe de cette exposition réalisée par ***International Center of Photography****, New York.*
Cette exposition et son catalogue ont reçu le soutien du ***National Endowment for the Arts****, du* ***Fondation Joseph et Joan Callmann pour l'art****, de* ***Frank et Mary Ann Arisman*** *et de* ***Christian Keesee.***
Elle a aussi reçu le soutien de ***Sandy et Ellen Luger.***
Avec le soutien de la ***Fondation d'entreprise Hermès.***
Agrandissements réalisés par ***Dupon****, Paris.*

09 **MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ARLES ANTIQUE**
> 18 septembre. 10h-18 h. 8 €
accessible ♿


Robert Capa. Exilés républicains marchant le long de la plage vers un camp d'internement. Le Barcarès, France, mars 1939.
Avec l'aimable autorisation de l'ICP et de Magnum Photos.

Gerda Taro. Spectateurs à l'enterrement du général Lukacs, Valence, 16 juin 1937. Avec l'aimable autorisation de l'ICP.

LES PHOTOGRAPHIES DU NEW YORK TIMES MAGAZINE
Kathy Ryan, directrice photo du *New York Times Magazine*, propose un aperçu des coulisses et des démarches de collaboration qui ont fait de ce magazine un véhicule incontournable de narration photographique au sein des médias d'actualités à travers des commandes et des publications de photo-reportage, de photographie de mode et de portraits. Avec des visuels très des différentes étapes du processus de commande – story-boards, listes de prises de vue, tirages de lecture et planches-contact, vidéos, coupures, tirages encadrés – la méthode collaborative du magazine se révèle, de l'idée originelle jusqu'à la page imprimée.
Commissaire de l'exposition : ***Kathy Ryan***
Tirages réalisés par ***Picto.***

13 **EGLISE SAINTE-ANNE**
> 4 septembre. 8 €
nocturnes jusqu'à 23 h tous les mercredis en juillet et août
accès : quelques marches

LES PUBLICATIONS DU NEW YORK TIMES MAGAZINE
Cette exposition complémentaire retrace la fabrication du magazine en présentant les commandes photographiques et articles de fond publiés depuis 30 ans.
Tirages réalisés par ***Picto.***

15 **CLOÎTRE SAINT-TROPHIME 1ER ETAGE**
> 4 septembre. 9h-19h. 3,5 €
accès : escalier

RÉPUBLIQUE

Manuel Ramos. Entre des forces opposées dans la ville de Mexico, décembre 1974. Collection personnelle de Manuel Ramos.

MEXIQUE : PHOTOGRAPHIE ET RÉVOLUTION
Exposition la plus complète de tirages d'époque de la révolution mexicaine jamais assemblée. Tournant de la photographie documentaire par le dynamisme de ses prises de vue, à travers des personnages clefs et des événements qui deviendront mythiques.
Commissaire de l'exposition : ***Miguel Ángel Berumen.***
Produite par la ***Fondation Televisa*** *en collaboration avec les* ***Rencontres d'Arles.***

11 **ESPACE VAN GOGH OUEST**
> 18 septembre. 8 €
accessible ♿

GRACIELA ITURBIDE..MEXIQUE
COLLECTION FUNDACIÓN MAPFRE. Photographe mexicaine, l'une des plus remarquables de la scène contemporaine internationale. Célèbre pour ses portraits des indiens Seri, qui vivent dans la région désertique de Sonora, pour son regard sur les femmes du Juchitán de l'isthme de Tehuantepec (Oaxaca) ou pour son essai fascinant sur les oiseaux, « photographier comme prétexte pour apprendre à connaître ». Graciela Iturbide associe l'expérience au rêve, en un canevas tissé de références historiques, sociales et culturelles. Cette exposition est la plus complète anthologie de sa carrière.
Commissaire de l'exposition : ***Marta Dahó.***
Produite par la ***FUNDACIÓN MAPFRE*** *en collaboration avec les* ***Rencontres d'Arles.***

10 **ESPACE VAN GOGH SUD RDC ET 1ER ETAGE**
> 18 septembre. 8 €
rdc accessible, 1er étage : escalier

Graciela Iturbide. Khajurraho, Inde, 1996.

GABRIEL FIGUEROA..MEXIQUE
Grand directeur de la photographie (pour les films de John Ford, Luis Buñuel, John Huston…) Gabriel Figueroa Mateos (1907-1997) embrasse plus d'un demi-siècle d'histoire du cinéma mexicain. L'exposition passe en revue l'iconographie animée du photographe qui a porté au grand écran les passions, les visages et les paysages du Mexique. Le spectateur peut découvrir la diversité des genres cinématographiques : thrillers, comédie, mélodrames… Traversée des mondes réels ou illusoires que le regard d'un photographe a permis d'entrevoir ou d'imaginer, l'exposition est surtout la confirmation de l'existence d'une multitude de Mexiques.
Commissaire de l'exposition : ***Alfonso Morales.***
Exposition réalisée par la ***Fondation Televisa.***

04 **EGLISE DES FRERES PRÊCHEURS**
> 2 septembre. 8 €
accessible ♿

Gabriel Figueroa. Instantané du film La Perla (La Perle), 1945. Collection Gabriel Figueroa.

ENRIQUE METINIDES..MEXIQUE
101 TRAGÉDIES. Il se souvient de tout : des rues, des personnages, des familles, de la tristesse, de l'héroïsme des sauveteurs et des badauds. Accident de train, crash aérien, suicide, meurtre, pendaison, noyade… Tout est méticuleusement classé, stocké, enregistré. Il invente un ordre à partir du chaos, de la folie, dont il est le témoin photographique à Mexico où il a passé toute sa vie. Il créée depuis peu des images hybrides en incorporant dans le cadre les jouets de son immense collection de policiers, pompiers et ambulanciers miniatures, placés au premier plan de ses photographies, comme le décor d'une adaptation cinématographique d'un travail antérieur. Il réalise ainsi de nouvelles œuvres à la lisière de l'innocence enfantine, de l'horreur et de l'absurde.
Co-commissaire de l'exposition avec ***Enrique Metinides : Trisha Ziff*** *avec* ***Guillaume Zuili*** *et* ***Lucia González de Durana Villa, 212 Berlin.***
Tirages réalisés par ***LMI fotolab.*** *Mexico et* ***Dupon****, Paris.*
Encadrements réalisés par ***Jean-Pierre Gaphan****, Paris.*

19 **ATELIER DES FORGES**
> 18 septembre. 8 €
accessible ♿

Daniela Rossell. Mildose, série Richas et célèbres, 1999.

DANIELA ROSSELL..MEXIQUE
RICAS Y FAMOSAS (1994-2001). Photographies dans les hautes sphères de la société et de la politique au Mexique. Sa publication, en 2002, a fait scandale. La série s'intéresse à la relation entre photographie et sujets, pour la plupart des femmes mexicaines, membres de la famille de l'artiste, connaissances, voisines, à qui elle rendait visite dans le but de photographier l'intérieur de leurs domiciles.
Tirages réalisés par ***BS Imagen Virtual****, Mexico.*

19 **ATELIER DES FORGES**
> 18 septembre. 8 €
accessible ♿

MAYA GODED..MEXIQUE
WELCOME TO LIPSTICK (BIENVENUE À LIPSTICK). Zone rouge proche de la frontière entre le Mexique et les États-Unis. Cet endroit, isolé par des murs, dissimule les prostituées au reste de la société. Autrefois très fréquenté, c'est aujourd'hui un territoire dans lequel règnent la violence et l'anarchie. Malgré cette décadence, la lutte de ces femmes pour survivre maintient vivante cette zone rouge.
Projection réalisée par ***Maya Goded*** *avec* ***Coincidence.***

LAND OF WITCHES (TERRE DE SORCIÈRES). Les chamans, les sorciers autochtones possédaient un savoir étendu sur les plantes et l'équilibre entre homme et nature. Malgré les fréquentes chasses aux sorcières, ces croyances vivent encore aujourd'hui.
Encadrements réalisés par ***Jean-Pierre Gaphan*** *et* ***Plasticollage****, Paris.*

19 **ATELIER DES FORGES**
> 18 septembre. 8 €
accessible ♿

DULCE PINZÓN..MEXIQUE
LA VÉRITABLE HISTOIRE DES SUPER-HÉROS. Le travailleur immigré mexicain à New York est l'exemple même du héros qui passe inaperçu : il travaille de longues heures dans des conditions extrêmes et économise sur son salaire, si bas soit-il, au prix d'immenses sacrifices, pour aider sa famille et sa communauté.
Projection réalisée par ***Coincidence.***

19 **ATELIER DES FORGES**
> 18 septembre. 8 €
accessible ♿

INAKI BONILLAS..MEXIQUE
DOUBLE CLAIR-OBSCUR. Iñaki Bonillas ouvre son œuvre aux archives photographiques de son grand-père. Il choisit ici de travailler à partir d'une seule image dans l'idée d'explorer la possibilité non seulement de créer une nouvelle série d'images à travers la juxtaposition, la recontextualisation ou d'autres formes de réinterprétation de la source originale, mais également de faire naître une nouvelle archive à part entière.
Avec la collaboration de ***ProjecteSD****, Barcelone.*

17 **COUVENT SAINT-CESAIRE 1ER ETAGE**
> 18 septembre. 5 €
accès : escalier

FERNANDO MONTIEL KLINT..MEXIQUE
ACTES DE FOI. Il s'intéresse à l'exploration de l'acte de foi dans la vie contemporaine sans rien réel avec la religion. Sa libération mentale passe par des mises en scène captées par l'appareil photo, dans lesquelles il invente d'artificieuses réalités d'absurdes atmosphères, en quête d'introspection.
Tirages réalisés par ***Dupon****, Paris*
Encadrements réalisés par ***Plasticollage****, Paris.*

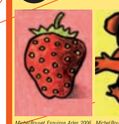
15 **CLOÎTRE SAINT-TROPHIME RDC**
> 4 septembre. 9h-19h. 3,5 €
accès : escalier

Fernando Montiel Klint. Actes de foi, série Actes de foi, 2009.

RENCONTRES

MICHEL BOUVET..FRANCE
LES RENCONTRES D'ARLES. Chaque année, pour la création de l'affiche, Michel Bouvet soumet aux Rencontres une vingtaine de dessins, qui n'ont rien à voir ni entre eux, ni avec le programme. À l'occasion des dix ans de la nouvelle formule et trustés de rejeter tant de dessins sur lesquels elle a hésité, l'équipe des Rencontres d'Arles a décidé de partager avec le public l'ensemble des propositions et le processus de création de l'affiche, qui est déclinée du catalogue aux mugs.
Entoilage réalisé par ***Atelier Robin Tourenne****, Paris.*
Encadrements réalisés par ***Circad****, Paris.*
Avec le soutien de ***Cadres & Connexions***

18 **ATELIER DE MAINTENANCE**
> 18 septembre. 5 €
accessible ♿


Michel Bouvet. Esquisse, Arles, 2006.

Michel Bouvet. Esquisse, Arles, 2011.

MICHEL BOUVET..FRANCE
LES AFFICHES CULTURELLES. Michel Bouvet est l'un des créateurs d'affiches les plus célèbres. Une affiche illustrée est destinée à les publics, celui de la rue, celui des milieux culturels, celui des connaisseurs avertis. L'affiche de théâtre, d'opéra ou de centre culturel oblige son auteur à un dialogue nourri avec le commanditaire. Michel Bouvet fait de cet art éphémère un exercice de synthèse graphique, visuelle et intellectuelle.
Entoilage réalisé par ***Atelier Robin Tourenne****, Paris.*
Avec le soutien du ***Centre des Monuments Nationaux.***

08 **ABBAYE DE MONTMAJOUR**
> 18 septembre. 10h-18 h 30. 7 €
accès : pente ardue et quelques marches.

CINÉMA DES RENCONTRES
Une sélection de films en rapport avec la programmation des Rencontres est diffusée tout l'été. Programme disponible dans les billetteries.
Réalisée avec le soutien de l'association ***Le Méjan.***

02 **LES CINEMAS ACTES SUD**
> 5 juillet-26 août à 19h30
6 € - Tarif réduit 5 €
accès : quelques marches, rdc, puis escalier.

ÉDUCATION

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES
UNE ATTENTION PARTICULIÈRE, PROMOTION 2011
Trois jeunes artistes, Oscar Dumas, Julie Fischer et Pierre Toussaint, proposent des écritures singulières et qui partagent cet intérêt d'aller toujours au-delà de ce qui est donné à voir.

16 **EGLISE SAINT-BLAISE**
> 20 août. 5 €
accès : quelques marches

Pierre Toussaint, série Mémoriaux, 2011.

AUGUSTIN REBETEZ..SUISSE
LAURÉAT PHOTO FOLIO REVIEW DES RENCONTRES D'ARLES 2010. Un monde mystérieux où les images se côtoient dans des installations murales stupéfiantes. S'accordant une liberté qui flatte les élans de sa jeunesse, il mêle des travaux purement documentaires à des mises en scène parfois grandiloquentes.

05 **SALLE HENRI COMTE**
> 4 septembre. 5 €
accès : quelques marches

DES CLICS ET DES CLASSES
JE NOUS VOIS LÀ ! Sur le thème « Du portrait à la photo de classe » Exposition de photographies sélectionnées parmi des ateliers mis en place depuis 2007 en milieu scolaire et qui ont touché 6000 élèves accompagnés de 150 photographes. Présentation également des ateliers réalisés en 2011, en partenariat avec la Nouvelle Calédonie, le Mexique et HSBC.
Initiée pour la huitième année consécutive par le réseau ***SCÉRÉN (CNDP-CRDP),*** *le concours du* ***ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la vie associative*** *et le soutien de* ***HSBC France.***

07 **PALAIS DE LUPPE**
> 18 septembre
entrée libre.
accès : quelques marches

STAGES À LA CENTRALE PÉNITENTIAIRE D'ARLES
L'ENFERMEMENT VU DE L'INTERIEUR. Ces travaux illustrent les habiletés qui se révèlent en situation d'enfermement. À travers ces photographies, des hommes, privés de liberté, nous interpellent, nous envoient un message et ce sont les formateurs, Marco Ambrosi et Michel Gasarian, qui en permettent l'expression.
Cette action s'inscrit dans un dispositif plus global de formation proposé par la ***Direction de l'Administration Pénitentiaire*** *et animé par l'association* ***PREFACE Léo Lagrange,*** *partenaire du groupement* ***GAIA.***
Tirages réalisés par ***l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.***

17 **COUVENT SAINT-CESAIRE 1ER ETAGE**
> 18 septembre
entrée libre
accès : escalier

Des Clics et des Classes. Collège Francois del Pedregal, Mexico, 2011.

OBJECTIF PHOTO : LE PARI(S) DES ENFANTS
Près de 1500 enfants, accompagnés d'artistes photographes, de la Maison du Geste et de l'Image et de la Maison Européenne de la Photographie, des centres de loisirs et des professeurs d'arts plastiques de la Ville de Paris présentent leur projet de création photographique : ils ont enrichi le regard qu'ils portent à l'environnement quotidien de la capitale.
*Projet inscrit dans le cadre de l'****Art pour Grandir.***
Exposition proposée par la ***Direction des Affaires Scolaires de la Ville de Paris.***

07 **PALAIS DE LUPPE**
> 18 septembre
entrée libre
accès : quelques marches

Centre de loisirs : 13, rue Sibelle. Paris 14e arrondissement. Photographe de l'intervenante : Tiphaine Buisson.

POINTS DE VUE
PRIX DECOUVERTE DES RENCONTRES D'ARLES 2011 *Avec le soutien de la* ***Fondation LUMA.***

ARTISTES PRÉSENTÉS PAR SIMON BAKER
Premier conservateur pour le département photographie à la Tate Modern à Londres.

MINORU HIRATA..JAPON
Outre ses chroniques relatant les activités des avant-gardes japonaises, Hirata s'est également engagé avec un sujet comme l'Ile d'Okinawa.
Avec la collaboration de la ***Taka Ishii Gallery,*** *Tokyo.*
Encadrements réalisés par ***Jean-Pierre Gaphan,*** *Paris.*

MARK RUWEDEL..ETATS-UNIS
Mark Ruwedel travaille dans les régions désertiques de l'ouest des États-Unis, s'intéressant en grande partie aux traces et à l'impact de l'activité de l'homme sur le paysage.
Avec la collaboration de la ***Luisotti Gallery,*** *Santa Monica.*
Encadrements réalisés par ***Jean-Pierre Gaphan,*** *Paris.*

INDRE SERPYTYTTE..LITUANIE
1944-1991. Son projet traduit la répression et la violence à travers l'histoire d'après-guerre de la Lituanie, dont elle fait ensuite une base de travail pour évoquer ses propres représentations, ainsi que les relations complexes qu'elle entretient avec ces lieux.
Encadrements réalisés par ***Circad****, Paris.*

ARTISTES PRÉSENTÉS PAR CHRIS BOOT
Directeur général de la Fondation Aperture à New York.

CHRISTOPHER CLARY..ETATS-UNIS
Au cœur de sa démarche artistique, on trouve une collection photographique accumulée au fil des décennies, constituée de magazines, d'images et de vidéos. Si la photographie est pour beaucoup une affaire solitaire, Clary se voit comme faisant partie d'une vaste communauté d'hommes, apparaît plein en main, l'ordinateur à proximité, prêts à prendre leur pied : un rituel important, constructif d'identité. L'image finale, en tant qu'œuvre d'art, dépasse la représentation d'un seul homme, pour représenter une idée de l'homme en général.

DAVID HORVITZ..ETATS-UNIS
David Horvitz est nomade, il oscille entre Internet et la page imprimée. Pour *Public Access* il a voyagé tout le long de la côte californienne jusqu'à l'Oregon. Durant ce road-trip, il a filmé diverses vues de l'océan dans le cadre desquelles il s'inclut. Il a ensuite envoyé ces photographies sur Internet pour illustrer les pages Wikipédia des lieux en question.
Tirages réalisés par ***Janvier,*** *Paris.*

PENELOPE UMBRICO..ETATS-UNIS
SIGNAL SUR ENCRE. En parcourant les images sur des sites web communautaires, elle représentographie, scanne et photographie d'écran pour en extraire des détails spécifiques.
Sa proposition pour le prix Découverte, composée de petits détails relevés à partir de centaines d'images d'objets mis en vente, explore les conséquences et les dérivés d'une production de masse.
Encadrements réalisés par ***Plasticollage****, Paris.*

ARTISTES PRÉSENTÉS PAR LE POINT DU JOUR : DAVID BARRIET, DAVID BENASSAYAG & BÉATRICE DIDIER
Fondateurs et directeurs du Point du Jour, Centre d'art/Éditeur à Cherbourg.

LYNNE COHEN..CANADA
Les images de Lynne Cohen montrent systématiquement des intérieurs sans personnages. Ce rigoureux minimalisme contraste avec une décoration kitsch, un détail incongru ou une relation incompréhensible entre les objets. Ces vues horizontales sont toujours à double fond. Quelque chose de mexicain ou de grave, y semble camouflé.
Avec la collaboration de la ***James Hyman Gallery*** *à Londres,*
de la ***galerie le Site/Fabienne Leclerc*** *à Paris*
et du ***Point du Jour.***

RUT BLEES LUXEMBURG..ALLEMAGNE
Rut Blees Luxemburg réalise des vues nocturnes d'architectures gigantesques ou d'espaces urbains délaissés. La ville, la civilisation sont représentées dans leurs infrastructures et leurs recoins, comme un théâtre et ses coulisses.
Avec la collaboration de la ***galerie Dominique Fiat,*** *Paris.*
Tirages réalisés en partie par ***Picto,*** *Paris.*
Encadrements réalisés en partie par ***Circad,*** *Paris.*

JOACHIM MOGARRA..FRANCE
Joachim Mogarra déambule le monde en photographiant des objets aimés, des matériaux pauvres qu'il accompagne généralement de quelques mots. Chaque pièce s'inscrit dans un ensemble thématique, une collection ou un vécu inspiré par sa vie.
Avec la collaboration de la ***galerie Gérages-Philippe & Nathalie Vallois,*** *Paris.*
Encadrements en partie réalisés par ***Plasticollage*** *et* ***Circad,*** *Paris.*

ARTISTES PRÉSENTÉS PAR SAM STOURDZÉ
Directeur du musée de l'Elysée à Lausanne.

JEAN-LUC CRAMATTE & JACOB NZUDIE SUISSE ET CAMEROUN
SUPERMARCHÉ. De leur projet naît la tentative de rendre compte d'une activité commerciale. Le supermarché de Yaoundé s'affirme comme le lieu d'une conquête sociale.
*Avec le soutien de l'****État de Fribourg****, Suisse*
et du ***musée de l'Elysée,*** *Lausanne.*
Tirages réalisés par ***Janvier,*** *Paris.*
Encadrements réalisés par ***Plasticollage,*** *Paris*
et ***l'Atelier Émilie,*** *Arles.*

RAPHAEL DALLAPORTA..FRANCE
RUINE (SAISON 1). Les derniers travaux de Raphaël Dallaporta l'ont conduit en Afghanistan aux côtés des archéologues qui recensent le patrimoine du nord du pays. Le photographe les aide à cartographier les sites. Il a construit sa machine volante équipée d'appareils photographiques. Il automatise le processus de prise de vue, recompose ses territoires à l'aide d'un algorithme de reconnaissance d'image.
Encadrements réalisés par ***Circad,*** *Paris.*

YANN GROSS..SUISSE
HORIZONVILLE. Quand il est pris d'une envie de voyager, Yann Gross attelle une remorque à sa mobylette et part le long de la vallée du Rhône. Alors comment imaginer que sur cette terre, quelques-uns, réfractaires à l'idée d'un ici, se sentent chez un ailleurs. Et que d'autres ne se trouve pas plus loin qu'ici. Son voyage se construit comme une plongée documentaire au côté d'une communauté imaginaire.
Tirages réalisés par ***Photorotation,*** *Genève.*
Encadrements réalisés par ***Plasticollage*** *et* ***Jean-Pierre Gaphan,*** *Paris.*

ARTISTES PRÉSENTÉS PAR ARTUR WALTHER
Collectionneur et fondateur de la Walther Collection à Neu-Ulm en Allemagne.

DOMINGO MILELLA..ITALIE
La photographie de Milella présente la physionomie d'un paysage déterminé par ses caractéristiques anthropologiques, biologiques et ethniques. Elle résulte d'une action et d'une interaction permanente entre ville et la nature et