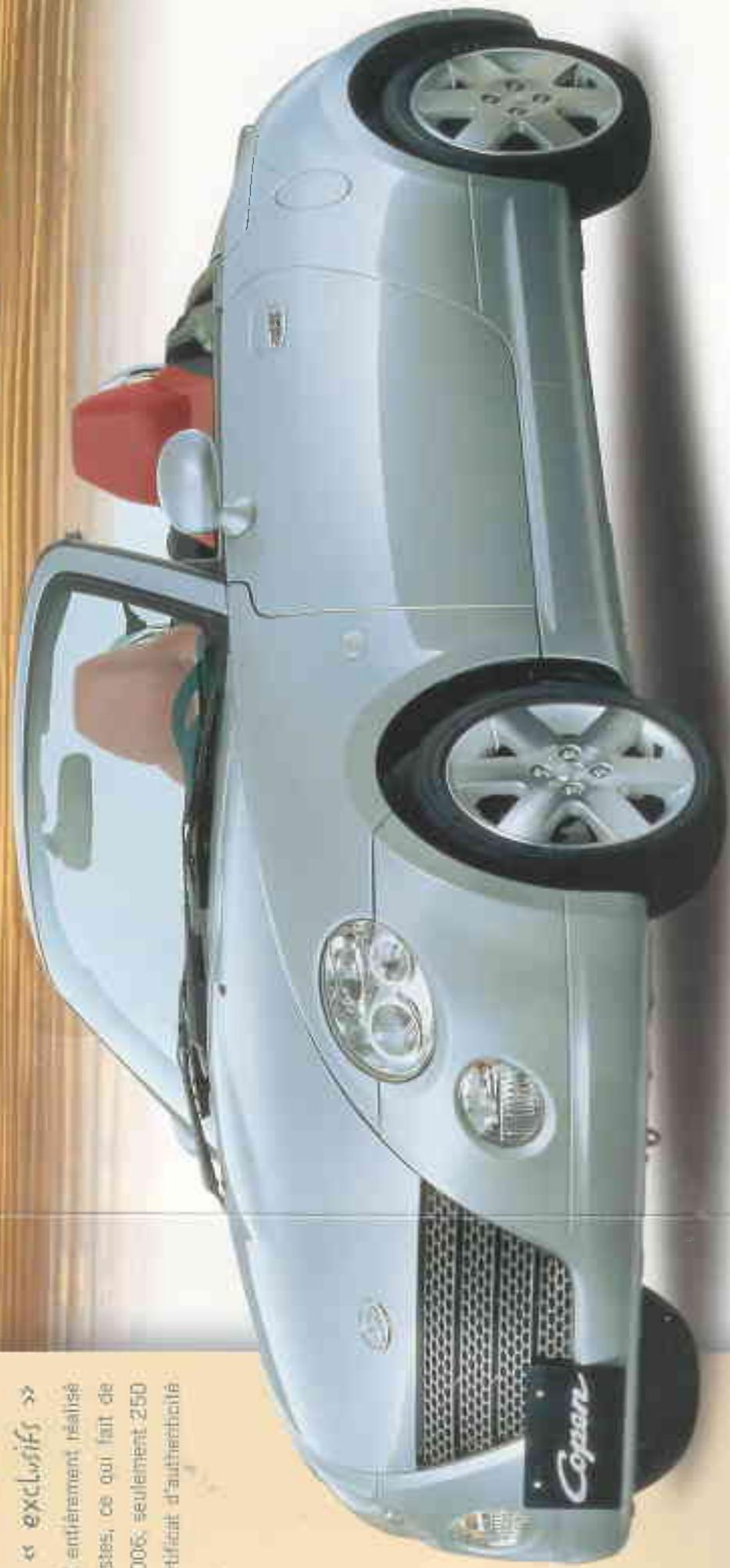


# évasion

exemplaires « exclusifs »  
son montage est entièrement réalisé  
de spécialistes, ce qui fait de  
unique. En 2006, seulement 250  
linda avec un certificat d'authenticité  
marché français.

## différence

son élégance  
ses jantes  
mon, Copon  
en brique  
ste, volant  
réglable on  
pantoufle  
let chromé,  
transparent,  
e électrique.  
l'association lui  
et excellentes  
mination et



## 1 Redimensionner

Voici l'image originale (1024 pixels de large). Elle est plutôt correcte, mais pour être honnête c'est la seule image que nous avons trouvée pour ce projet et la deadline est proche. Tout d'abord, nous devons redimensionner l'image à 300 % afin de la rendre utilisable pour une publicité pour notre client.



## 2 Améliorer la clarté

De près, vous pouvez voir qu'en plus des artefacts JPG, la résolution est très faible et certains éléments comme les lignes et les reflets manquent de détails. Mon but est d'améliorer la clarté de l'image en repeignant la voiture tout entière, portant surtout mon attention sur les zones qui définissent la forme de la voiture.



## 3 Comprendre l'image

Lorsque je travaille sur une image, je construis la plupart du temps des lignes de perspective pour m'aider à comprendre la profondeur de champ de la photo. J'ai besoin de ces lignes pour m'aider à construire l'environnement autour. J'ai créé une copie en noir et blanc me permettant ainsi de voir où se trouvent les limites de tons.



## 4 Intersection

Ensuite, créez un calque et dessinez des lignes propres sur la voiture pour établir les formes principales et les intersections du sujet. Cela va vous aider lorsque vous choisirez les zones de détails à corriger et que vous devrez vous concentrer sur les détails.



## 5 Conscient de l'environnement

J'ai rapidement dessiné une première couche sur l'environnement pour voir la nature tonale de l'ensemble et ressentir l'image. Dans notre cas, l'environnement va être assez sombre, avec des effets de chaleur et de fumée, mais la voiture restera propre et ressortira dans l'image. Utilisez ici des formes de pinceaux larges et floues.



"TRACEZ TOUJOURS QUELQUES LIGNES DE PERSPECTIVE POUR MIEUX SAISIR LA PROFONDEUR DE CHAMP DE L'IMAGE."

## 6 Le sol

En travaillant l'image, je suis arrivé sur le sol et tout en utilisant la photo comme base, j'ai ajouté des détails et des craquelures. Ce sera notre base pour le sol de lave sur lequel se trouvera la voiture. Là encore, faites des lignes vagues. À ce point, vous recherchez juste une idée de l'aspect final, rien de plus, alors restez fluide et simple.



## 7 Diamètre des roues

Une des demandes du client sur ce projet était d'augmenter le diamètre des roues de 17 à 18 pouces. À ce moment-là, il ne savait toujours pas si la voiture aurait un système de freinage plus large, aussi ai-je décidé d'augmenter la taille de la roue et de laisser les jantes à peu près à la même taille.



## 8 Réflexion

En travaillant sur l'agrandissement et les détails des roues, j'ai fait attention à calculer le diamètre requis et à l'impact sur le profil des pneus. La roue finale a demandé beaucoup d'attention pour garder ses spécificités, tout en ajoutant la réflexion du nouvel environnement.



## 9 Éclats de lumière

Les phares nécessitent aussi beaucoup d'attention. C'est inhérent à leur fonction, ils vont attirer l'œil en étant réfléchissants et lumineux. Ils sont aussi le centre de nombreuses lignes et panneaux.



## 10 Netteté

Comme vous pouvez le voir, les lumières ont subi pas mal de modifications afin d'augmenter le niveau de détail et les contours ont été colorés puis des réflexions ont été ajoutées pour représenter l'environnement. Ajouter de la netteté à ces lignes est très important. Cette zone est maintenant parfaite.



## 11 Altérations

Sur le devant du véhicule, le client souhaitait quelques altérations, la plus visible étant l'ajout d'un splitter pour le catalogue STI. Tout en redimensionnant l'image et en intégrant ces éléments, j'ai aussi ajouté les effets d'éclairage de l'environnement sur le corps de la voiture.



## 12 Détails de l'arrière-plan

La voiture commence à prendre forme. J'ai alors commencé à traiter l'arrière-plan en détail en ajoutant des nuages profonds, des éclairs et de la fumée, puis de la lave qui coule du volcan, celui-ci étant la représentation visuelle des performances explosives de la voiture. Tout cela n'est que de la peinture, tout comme les nuages que j'ai ajoutés un par un jusqu'à être satisfait du résultat.



## 13 Miroir

Vous avez dû remarquer que l'image sur laquelle je travaille a été retournée, principalement parce que le mouvement de la voiture de gauche à droite fonctionne mieux pour la lecture de l'image. Mais pour être cohérent, j'ai dû déplacer le siège conducteur à droite car le client est anglais.



**"LES ROCHERS AIDENT À LA COMPOSITION ET À L'ENCADREMENT DE L'IMAGE."**

## Astuce rapide

La clé pour suivre ce tutoriel est de trouver une bonne image de base. Comme expliqué précédemment, il n'est pas nécessaire d'avoir une bonne résolution, mais vous devez vous assurer que la voiture dispose tout de même d'assez de détails pour travailler dessus. Si le fond est sans artefact, cela aide aussi, tout comme l'absence de réflexion sur les phares et la peinture. Jetez un œil sur [www.sxc.hu](http://www.sxc.hu) pour trouver des sources pour ce projet.

## Clair, net et précis

Lorsque vous travaillez sur un projet de ce type, essayez tout d'abord de comprendre sa nature. Ici, le challenge était surtout de rendre la voiture nette et détaillée, mais aussi de la combiner de façon cohérente avec un décor sale. Le travail a été concentré sur l'ajout ou la correction du sujet original, comme sa peinture, l'ajout d'habillage, les propriétés réfléchissantes et des détails comme les marques et les roues.



## 14 Rock'n'roll

Pour ajouter un effet agressif et du mouvement, j'ai dessiné des rochers angulaires orientés comme la voiture. Ces rochers en plus de la lave ardente vraiment à la composition et à l'encadrement de l'image, et complètent ses couleurs. Tout a été également peint, mais de façon rapide pour que la voiture, plus nette, ressorte.



## 15 Surfaces contrastées

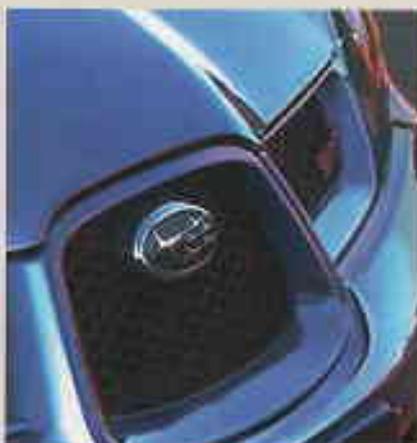
Le paradoxe de cette image est la présence d'une voiture brillante sur une surface sale et chaude. Comme vous pouvez le voir, j'ai travaillé intensément sur le flanc visible de la voiture pour donner un reflet réaliste de qualité tout en conservant les attributs de la peinture. De nombreux autres détails ont été ajoutés tout en arrangeant les lignes et corrigeant les défauts de la résolution.



"LORSQUE VOUS TRAVAILLEZ SUR UN PROJET DE CE TYPE, ESSAYEZ TOUT D'ABORD DE COMPRENDRE SA NATURE."

## 16 Marques

Un autre inconvénient de l'effet miroir est la position incorrecte des informations de marque. Je les ai repeintes à leur nouvelle position et j'ai ajouté des nuances d'éclairage provenant de l'environnement pour les intégrer à la scène. Notez les qualités réfléchissantes du côté droit de l'image (par exemple sur les phares et la peinture).



## 17 Soyez courageux

En regardant l'image dans son ensemble, ce qui devrait attirer votre attention est la propreté des lignes de la voiture, sa peinture et ses réflexions de qualité. Mais l'ambiance bouillante et agressive de l'environnement mêlée au contraste de la voiture la rend imperméable à la nature hostile, si bien qu'elle semble être chez elle.

